ITAL-AUDIO SAS
Uffici: Via MONTEBELLO, 32 - 20025 LEGNANO

Y A M A H A - PRE-AMPLIFICATORE STEREO C - 6

Manuale dell'utente

La YAMAHA vi ringrazia per aver scelto il pre-amplificatore C-6.

CONTENUTO

Precauzioni: leggerle prima di far funzionare l'apparecchio 2
Specifiche 3
Pannello anteriore e controlli 4
Pannello posteriore e collegamenti 6
Funzioni supplementari 8
Ricerca guasti 10
Circuito elettronico 11

CARATTERISTICHE

- Amplificatore per testina MC e amplificatore equalizzatore
  L'amplificatore per testina MC utilizza transistor a bassissimo rumore e l'amplificatore equalizzatore DC, caratterizzato da un FET duale ad alta transconduttanza, riuniscono la loro azione per ottenere un valore assolutamente minimo di rumore e una risposta RIIA piatta.

- Controllo parametrico del tono
  Il circuito di servo-controllo, originale YAMAHA, con il suo IC a basso rumore caratterizzato da una elevata rigidità dielettrica, permette di ottenere la variazione continua della frequenza centrale, dell'amplificazione e della larghezza della banda di frequenza ed inoltre che il campo musicale e il colore tonale rimangano compensati con risultati mai ottenuti prima.

- Selettore di funzionamento sezione toni
  Il selettore di funzionamento sezione toni permette di annullare il controllo parametrico del tono durante l'ascolto, la registrazione o totalmente ed offre la possibilità di presentare particolari registrazioni su nastro e registrazioni e ascolto con riduzione

dei disturbi.

- Selettore di uscita per registrazione a funzioni multiple
  Il selettore di uscita per registrazione (REC OUT) offre la possibilità di registrare una trasmissione FM mentre state contemporaneamente ascoltando un disco o duplicando il contenuto di un nastro in uscita da una unità a cassette su una seconda unità a cassette.

- Vasta gamma di circuiti accessori
  E' presente una vasta gamma di versatili circuiti accessori, come i filtri per bassi ed acuti, per l'eliminazione dei disturbi fastidiosi, il controllo del bilanciamento per ottenere un bilanciamento dei suoni emessi dagli altoparlanti del canale sinistro e destro, l'interruttore di attenuazione audio (AUDIO MUTING) che in un solo colpo riduce il volume in un rapporto 1 - 10, la presa per cuffia: tutto ciò per la più vasta gamma di applicazioni dell'amplificatore.

PAG. - 2 -

PRECAUZIONI: LEGGERLE PRIMA DI FAR FUNZIONARE L'APPARECCHIO

1. Leggete attentamente questo manuale dell'utente per ottenere le migliori prestazioni dal vostro pre-amplificatore.
2. Non fate cadere o non sottoponete a urti il pre-amplificatore.
3. Non esponete il pre-amplificatore ai raggi diretti del sole, calore eccessivo, freddo o polvere.
4. Non fate uso di solventi chimici per pulire le superfici del pre-amplificatore. Strofinate solo delicatamente con un panno morbido leggermente inumidito.
5. Non cercate di fare regolazioni interne o riparazioni. Lasciate che di ciò si occupi il vostro locale servizio autorizzato YAMAHA.
6. Consultate la lista "Ricerca guasti" inserita in questo manuale per i comuni errori operativi, prima di ritenere guasto il vostro

apparecchio.

7. Manovrate tutti gli interruttori e le manopole secondo le istruzioni ed evitate di sforzarli inutilmente. Non cercate di trattenere i comandi in posizioni intermedie tra due posizioni stabilite.

8. Ricordatevi che il circuito di muting (attenuazione audio) mantiene il pre-amplificatore silenzioso per diversi secondi dopo averlo acceso.

9. (Solo per il modello U.S., Canada e generale)
   Non collegate apparecchiature audio alle prese di corrente alternata poste sul pannello posteriore che richiedano maggiore potenza di quella prevista.

10. Conservate questo manuale in un posto sicuro per eventuali future consultazioni.

IMPORTANTE

Istruzioni speciali per il modello a standard britannico

I fili del cavo di alimentazione sono colorati secondo il seguente codice:

BLU:	NEUTRO
MARRONE:	FASE (corrente)

Se i colori dei fili del cavo di alimentazione di questo apparecchio non corrispondono con le colorazioni dei terminali delle vostre spine, procedete come segue. Il filo colorato in BLU deve essere collegato con il terminale marcato con la lettera N o colorato in NERO. Il filo colorato MARRONE deve essere collegato al terminale marcato con la lettera L o colorato in ROSSO.

Vi invitiamo a riportare il numero di matricola del vostro apparecchio nello spazio sotto indicato:

Modello: C - 6

Matricola:

Il numero di matricola è riportato sul retro del mobile.

Conservate questo manuale in un posto sicuro per eventuali future consultazioni.

ATTENZIONE

Per prevenire pericoli di incendio o scosse, vi raccomandiamo di non esporre l'apparechhio alla pioggia o all'umidità.

PAG. - 3 -

SPECIFICHE

PAG. - 4 -

PANNELLO ANTERIORE E CONTROLLI

1. Pulsante di accensione (POWER)
   Premete questo pulsante per fornire corrente al vostro apparecchio. Rilasciate il pulsante quando effettuate collegamenti di altre apparecchiature audio.

2. Controllo parametrico del tono (PARAMETRICO TONE CONTROL)
   Questo dispositivo vi permette di variare con continuità la frequenza centrale, la larghezza di banda della frequenza ed il livello. Per il suo utilizzo, fate riferimento al paragrafo "Controllo parametrico del tono" di pag. 8 e 9.

3. Interruttore selettore funzionamento sezione toni (TONE MODE)
   Questo interruttore viene usato per selezionare l'uscita preamplificatore, il non intervento, l'uscita per registrazione 1, l'uscita per registrazione 2, in accordo con le modalità di utilizzo del C-6.

4. Selettore ingresso (INPUT)
   Questo selettore vi permette di selezionare la sorgente di programma che desiderate ASCOLTARE: giradischi (PHONO), sintonizzatore (TUNER), una delle due unità a cassette o ausiliari (AUX). Questo selettore deve essere posizionato su giradischi (PHONO) quando utilizzate il comando di selezione giradischi (PHONO). In

questo modo voi potete ascoltare un programma mentre ne registrate un altro.

---

5. Interruttore attenuazione audio (AUDIO MUTING)
Questo dispositivo vi permette di ridurre di 20 dB il volume senza dover effettuare nessuna regolazione mediante la manopola del volume (VOLUME). Fate uso di questo dispositivo quando agite sui selettori in genere, prima di abbassare la cartuccia fonografica sul disco o quando rispondete al telefono etc.

6. Volume (VOLUME)
Per aumentare il volume ruotate la manopola in senso orario. Vi raccomandiamo di tenere questa manopola girata completamente in senso anti-orario quando non usate l'apparecchio.

7. Presa per cuffia (PHONES)
Inserite lo spinotto della vostra cuffia stereofonica in questa presa.

8. Interruttore uscita pre-amplificatore
Questo interruttore viene utilizzato per inserire (ON) oppure escludere (OFF) il segnale in uscita presente sui morsetti di uscita pre-amplificatore (PRE OUT).

9. Interruttori per filtri (FILTER)

BASSI: (LOW) Quando questo pulsante viene premuto si elimina il disturbo alla frequenza ultra bassa, al di sotto di 15 Hz, normalmente non udibile dall'orecchio umano e non necessario nella riproduzione musicale; tutto questo per salvaguardare gli altoparlanti dalla reazione alla frequenza ultra bassa (fluttuazione del cono di cartone) dovuto ad un disco deformato.

ACUTI: (HIGH) Premendo questo pulsante si eliminano le componenti di rumore ad alta frequenza oltre i 10 kHz.

10. Interruttore d'uso (MODE)

Questo pulsante vi permette di selezionare il funzionamento mono o stereo.

11. Pulsante per giradischi (PHONO)
Selezionate questo pulsante su PHONO 1 o PHONO 2 e cartuccia Phono MM o cartuccia PHono MC sull'ingresso Phono 1.

12. Controllo di bilanciamento (BALANCE)
Questo dispositivo controlla la differenza dei suoni in uscita dai canali stereofonici di sinistra (L) e destra (R). Fatene uso per equilibrare il bilanciamento dell'uscita audio tra i due canali o per correggere le conseguenze di una posizione di ascolto non equidistante dai vostri due sistemi di altoparlanti.

13. Selettore uscita registrazione (REC OUT)
Voi potete registrare una sorgente di programma tramite il selettore uscita registrazione (REC OUT) indipendentemente dal programma selezionato sul selettore del segnale in ingresso (INPUT). Per es. voi potete registrare una trasmissione radio in FM, posizionando il selettore uscita registrazione (REC OUT) sulla posizione per sintonizzatore (TUNER) o duplicare un nastro; tutto questo mentre state ascoltando un disco attraverso gli altoparlanti.

Esempi

Selettore ingresso registr. (INPUT)	Selettore uscita registr. (OUTPUT)	Altoparlanti
Giradischi (PHONO)	Sintonizzatore (TUNER)	Potete registrare una trasmissione radio FM o AM contemporaneamente all'ascolto di un disco tramite gli altoparlanti.
Sintonizzatore (TUNER)	Sintonizzatore (TUNER)	Potete registrare una trasmissione radio FM o AM o ascoltarla contemporaneamente sugli altoparlanti.
Giradischi (PHONO)	Giradischi (PHONO)	Potete contemporaneamente registrare un disco ed ascoltarlo sugli altoparlanti.
Sintonizzatore (TUNER)	Giradischi (PHONO)	Potete registrare un disco mentre contemporaneamente state ascoltando una trasmissione radio FM o AM sugli altoparlanti.

Ogni altra combinazione in registrazione (REC OUT) ed in ascolto (INPUT) è possibile, tra quelle possibili, secondo le posizioni che i selettori prevedono per i programmi in ingresso.
Quando il selettore uscita registrazione (REC OUT) è sulla posizione disinserito (OFF), il C-6 viene completamente isolato dai morsetti di uscita per registrazione. Pertanto, quando non siete in fase di registrazione, il C-6 sarà protetto da ogni indesiderabile effetto di accoppiamento con i morsetti di ingresso da nastro che non vengono utilizzati. Mantenete questa posizione del selettore quando non dovete registrare.

PAG. - 6 e 7 -

PANNELLO POSTERIORE E COLLEGAMENTI

1. Morsetto di terra (GND)
   Il morsetto di terra (GND) è previsto per mettere a terra un giradischi. Il collegamento non corretto del cavo di terra del vostro giradischi può comportare uno spiacevole ronzio.

2. Terminali di ingresso (INPUT)
   Fate uso dei terminali per giradischi (PHONO) per collegare una unità giradischi, dei terminali per sintonizzatore (TUNER) per collegare un sintonizzatore e dei terminali per ausiliari (AUX) per collegare una unità a nastro a 8 tracce etc. Questi terminali sono controllati dal selettore per ingresso (INPUT) posto sul pannello frontale.

3. Collegamenti per unità nastro 1/2 PB (TAPE 1/2 PB) e uscita registrazione (REC OUT)
   A questi terminali di ingresso ed uscita potete collegare due unità nastro. Avete la possibilità di registrare contemporaneamente su entrambe le unità nastro; inoltre potete duplicare i nastri da una unità nastro all'altra, in entrambe le direzioni utilizzando semplicemente il selettore uscita registrazione (REC OUT): ciò indipendentemente dalla sorgente di programma che state ascoltando.

4. Collegamento ad un amplificatore di potenza (PRE OUT)
   Collegate i terminali uscita preamplificatore (PRE OUT) ai terminali di ingresso (INPUT) dell'amplificatore di potenza, facendo uso degli appositi cavi di collegamento.

5. Cavo alimentazione corrente alternata
   Inserite la spina del cavo di alimentazione dell"apparecchio in una presa di C.A. della vostra casa. (Vedi istr. pag. 2 per il modello britannico).

6. Selettore della tensione (VOLTAGE SELECTOR)
   Solo per il modello generale
   Selezionate questa manopola sul valore della vostra locale tensione di corrente alternata. Un errore in questo senso può causare una prestazione molto scadente o perfino causare seri danni all'apparecchiatura.

7. Prese ausiliarie di corrente alternata (AC OUTLETS)
   Solo per i modelli USA, Canada e generale
   Queste prese sono previste per il collegamento di altre apparecchiature audio. La presa di sinistra, con una capacità massima di 200 Watt, viene inserita o disinserita dall'interruttore di accensione (POWER) del C-6; le prese centrale e di destra invece vengono controllate dagli interruttori di accensione degli apparecchi collegati ed hanno una capacità massima complessiva di 200 watt.

FUNZIONI SUPPLEMENTARI

Il selettore del funzionamento della sezione toni permette di usare il controllo parametrico del tono in maniera versatile.

Il C-6 incorpora un circuito di controllo parametrico del tono di nuova progettazione, controllato nel suo funzionamento dal selettore TONE MODE posto sul pannello anteriore.

Posizione disinserito (DEFEAT)

Quando il circuito di controllo parametrico del tono viene disinserito, posizionando il selettore di funzionamento del circuito di controllo toni (TONE MODE) sulla posizione disinserito (DEFEAT), il segnale procede dall'equalizzatore DC Phono sino all'amplificatore lineare DC mediante una configurazione circuitale estremamente breve.

Posizione uscita pre-amplificatore (PRE OUT)

Quando viene usata la posizione uscita pre-amplificatore (PRE OUT), il circuito di controllo parametrico del tono viene inserito immediatamente dopo l'amplificatore a risposta piatta, permettendo di ottenere un controllo del suono riprodotto senza restrizioni.

Posizione uscite per registrazione (REC OUT 1 e 2)

Predisponendo il selettore per il funzionamento della sezione controllo tono sulle posizioni di uscita per registrazione REC 1/2, viene inserito il circuito di controllo parametrico del tono sui corrispondenti morsetti di uscita; ciò permette di controllare il segnale in fase di registrazione sulla corrispondente unità di registrazione nastro collegata. Tuttavia il segnale riprodotto dalla unità a nastro non viene influenzato dal circuito di controllo parametrico del tono, in quanto passa unicamente attraverso l'amplificatore DC a risposta piatta.

PAG. - 9 -

CONTROLLO PARAMETRICO DEL TONO

Una delle più brillanti e nuove caratteristiche del C-6 è il circuito di controllo parametrico del tono, esclusivo YAMAHA che fa uso di un servo-controllo. Il C.P.T. permette il controllo continuo, non limitato e indipendente, di 3 parametri - frequenza centrale (fo), banda di frequenza (Q) e livello - in due gamme di frequenza: gamma acuti (HIGH BAND) e gamma bassi (LOW BAND).

La frequenza centrale (fo) viene controllata nel campo della bassa frequenza (LOW BAND) da 31.5 Hz a 640 Hz e nel campo delle frequenze acute (HIGH BAND) da 640 Hz a 12.5 kHz e questo disponendo di controllo separato delle frequenze basse ed acute; il controllo della larghezza di banda della frequenza dispone di possibilità di variazione continua da banda stretta (Q = 3) a banda ampia (Q = 0.3); il controllo di livello dispone di una gamma di variabilità di ± 12 dB continuamente variabile.
Queste prestazioni originali danno al funzionamento del controllo del tono caratteristiche completamente diverse dal controllo grafico del tono sinora applicati.
La Fig. 2 che presenta una famiglia di caratteristiche di controllo del tono con le frequenze centrali di controllo variate ad intervalli ciascuna di 1/3 di ottava, dimostra che il C.P.T. può corpire l'intero campo delle frequenze audio. La Fig. 2 ancora dimostra le caratteristiche di controllo del tono ottenute quando viene utilizzato il controllo (Q) della larghezza della banda di frequenza; la Fig. 2 ancora illustra che le caratteristiche di controllo del tono di tipo convenzionale, sinora ottenibili, possono essere inoltre ottenute molto semplicemente usando il CPT. E, mentre a prima vista, può sembrare più complicato fare uso del CPT è invece molto più semplice usarlo, grazie alle indicazioni con intervalli di 1/3 di ottava per il controllo della frequenza centrale, resa possibile dal controllo a cursore del volume, con gruppi di precisione a 6 campi.

Esempi di come può essere usato il Controllo Parametrico del Tono (PTC)

- Il C.P.T. comprende tutti i circuiti di controllo del tono convenzionali, con funzioni additive.
  Come mostra la Fig. 2, il C.P.T. permette il controllo continuo ed indipendente di 3 parametri - frequenza centrale, campo di frequenza e livello - permettendo con ciò la copertura dell'intero campo di controllo sin qui offerto dalle sezioni convenzionali BASS/TREBLE dei controlli del tono.

- Il C.P.T. permette di tagliare con precisione disturbi, agendo esclusivamente su quei disturbi provenienti dalle cartucce fonografiche durante l'ascolto.
  Se per es. le caratteristiche intrinseche della cartuccia o del sistema altoparlanti usato evidenziano un disturbo fastidioso, il C.P.T. permette di intervenire eliminando esclusivamente le frequenze caratteristiche di quel disturbo. Un modo per centrare l'intervento ed eliminare le frequenze indesiderate è quello di agire regolando i 3 parametri sino a che il disturbo ne venga esaltato nel maggior modo possibile: fatto ciò, rovesciando completamente il controllo del livello (LEVEL) il disturbo indesiderato verrà eliminato totalmente con nessun effetto secondario di disturbo sulle altre frequenze.

- Il C.P.T. vi permette di ottenere diverse caratteristiche del suono durante una registrazione.
  Proprio come avviene durante una seduta di registrazione professionale, il C.P.T. vi permette di modellare il suono come desiderate, vale a dire potete aumentare l'effetto delle voci o equalizzare le caratteristiche tonali degli strumenti musicali che state registrando.

- Il C.P.T. permette di compensare la risposta acustica degli ambienti.
  Le caratteristiche particolari di risposta acustica dell'ambiente di ascolto possono avere un effetto enorme sulla qualità del suono, specialmente nel campo delle frequenze intermedie. Spesso la zona del campo di frequenze che necessita di equalizzazione è estremamente limitata. Il C.P.T. offre la possibilità di controllo senza limitazioni della larghezza di banda, perfettamente adatto a questo tipo di equalizzazione.

- Il C.P.T. permette di risolvere problemi di amplificazione dal vivo.
  Si possono presentare molti casi in cui nei sistemi di riproduzione dal vivo o per la presenza di più altoparlanti, per il loro livello sonoro o per la posizione infelice del microfono, si verificano dei

rimbombi. Quando questo si verifica può essere usato il C.P.T., proprio come un equalizzatore grafico viene usato in un impianto professionale per controllare la risposta in frequenza del sistema di altoparlanti e stabilizzarla in modo da eliminare il rimbombo ed aumentare la chiarezza dei suoni riprodotti.

- Il C.P.T. produce una riduzione dei disturbi.
  Quando effettuate una registrazione su una unità a nastro, predisponete il selettore della funzione del circuito toni sulla posizione uscita per registrazione (REC OUT 1/2) e usate il C.P.T. per esaltare le alte frequenze durante la registrazione.
  In seguito, durante l'ascolto, predisponete il selettore della funzione del circuito toni sulla posizione uscita pre-amplificatore (PRE OUT), regolando il controllo del livello (LEVEL) dalla posizione più alta alla posizione più bassa. Ciò produrrà una riduzione del fastidioso sibilo che producono i nastri durante il loro ascolto.

PAG. - 10 -

RICERCA GUASTI

INCONVENIENTE	CAUSA	RIMEDIO
Non arriva corrente nonostante che l'interruttore di accensione (POWER) è in posizione di acceso (ON)	La spina del cavo di alimentazione non è inserita nella presa di corrente alternata.	Inserite correttamente la spina nella presa di corrente.
	L'alimentazione non arriva nonostante che si sia inserita la spina nella presa di corrente.	Mettetevi in contatto con il più vicino servizio tecnico YAMAHA.
Non si ottengono suoni nonostante che l'interruttore di ingresso (INPUT) è posizionato su ON.	Selettore segnale ingresso (INPUT) in posizione errata.	Verificate e cambiate la posizione, se necessario.
	Il volume è troppo basso.	Aumentate il volume.

INCONVENIENTE	CAUSA	RIMEDIO
	Spinotti di ingresso (INPUT) non correttamente inseriti.	Verificate ed inserite gli spinotti in posizione corretta.
	Collegamento difettoso del cavo in uscita.	Verificate ed eseguite il collegamento in modo regolare.
	Interruttore uscita pre-amplificatore (PRE OUT) in posizione disinserita (OFF).	Posizionate l'interruttore uscita pre-amplificatore su inserito (ON).
Il suono proviene soltanto o principalmente dall'altoparlante sinistro (L) o destro (R).	Collegamenti difettosi tra l'amplificatore di controllo e l'amplificatore di potenza o tra l'amplificatore di potenza e gli altoparlanti.	Eseguite correttamente i collegamenti o verificate le modalità di esecuzione.
	Controllo di bilanciamento regolato in modo non appropriato.	Regolatelo per un perfetto bilanciamento stereo.
Scarsa risposta ai bassi e immagine stereo mal definita.	Collegamenti errati delle polarità + e - tra l'amplificatore di potenza e gli altoparlanti.	Eseguite correttamente i collegamenti.
Non si riesce ad ottenere in uscita un livello sonoro sufficiente tramite il controllo VOLUME.	E' rimasto inserito il comando di attenuazione audio (AUDIO MUTING).	Disinserite l'AUDIO MUTING e regolate di nuovo il volume.
Il livello del suono durante l'uso di una cartuccia fonografica MC si mantiene basso.	Posizione errata dell'interruttore per giradischi (PHONO).	Posizionate l'interruttore PHONO su PHONO 1 e MC.
Durante l''ascolto dei dischi si ode un sordo ronzio.	Gli spinotti della cartuccia fonografica non sono saldamente inseriti.	Inseriteli saldamente.
	Il cavetto per la messa a terra del giradischi non è stato collegato al morsetto di terra (GND) dell'amplificatore.	Collegate il cavetto di terra del giradischi al morsetto GND posto sul pannello posteriore.

INCONVENIENTE	CAUSA	RIMEDIO
Viene percepita una trasmissione di un radioamatore o di una trasmissione privata mescolata al programma desiderato.	Vi è troppa vicinanza con la stazione trasmittente.	Mettetevi in contatto con il più vicino rivenditore YAMAHA o con chi si inserisce nel programma.
Non si può alzare il controllo del volume durante l'ascolto di un disco, senza ottenere un forte rimbombo che disturba.	Questo è provocato da un ritorno del suono dagli altoparlanti verso la puntina del giradischi.	Aumentate la distanza tra l'unità giradischi e gli altoparlanti, evitando di posizionarli faccia a faccia o in vista.
Il livello del suono durante l'uso di una cartuccia fonografica MC si mantiene basso.	Collegamento di una cartuccia MC ai morsetti previsti per le cartucce MM (PHONO 2).	Collegate il cavo della cartuccia MC ai morsetti contrassegnati PHONO 1 e posizionate il selettore PHONO sulla posizione per MC.
I toni bassi ed acuti sono scarsamente bilanciati.	Non avete utilizzato in modo corretto il CONTROLLO PARAMETRICO DEL TONO.	Utilizzate questo dispositivo correttamente come spiegato ai paragrafi di pag. 8 e 9.
Il CONTROLLO PARAMETRICO DEL TONO non funziona.	Il selettore controllo toni (TONE MODE) posizionato su disinserito (DEFEAT).	Questo dispositivo non funziona se posizionato su non intervento (DEFEAT).
Non si effettua alcuna registrazione.	Il selettore uscita registrazione (REC OUT) posizionato su disinserito (OFF).	Posizionate il selettore su REC OUT in accordo con la sorgente di programma che volete registrare.

CIRCUITO ELETTRONICO

USO DEL C-6 COME EQUALIZZATORE PARAMETRICO

Il Pre-amplificatore C-6 può essere usato vantaggiosamente anche come solo equalizzatore parametrico, in unione ad altri pre-amplificatori dotati solamente dei controlli di tono convenzionali.

Uso con Pre e Finale separati

Usando un Pre YAMAHA tipo C-2a o C-4, il C-6 può essere collegato al posto di un registratore, supponiamo TAPE, nel seguente modo:

PRE-AMPLIFICATORE	C-6
TAPE 1 OUT (REC OUT)	AUX
TAPE 1 IN (PLAY)	PRE OUT

I selettori vanno posizionati nel seguente modo:

PRE-MPLIFICATORE	C-6
INPUT SELECTOR=TAPE 1	INPUT SELECTOR=AUX
REC OUT = fonte voluta	

Il registratore, o i registratori, possono essere collegati al C-6 in modo da poter sfruttare l'equalizzazione anche in registrazione.

Con pre-amplificatori non dotati di selettore per i registratori indipendente, può essere collegato come indicato sopra, posizionando però il Pre in posizione "TAPE MONITOR".

Con pre-amplificatori sprovvisti anche di "TAPE MONITOR" si può usare il C-6 come sezione finale del Pre nel seguente modo:

PRE-AMPLIFICATORE	C-6	FINALE
USCITA TAPE (REC OUT)	AUX	
	PRE OUT	INGRESSO

In questo modo si acquista la possibilità di controllare e monitorare due registratori collegati al C-6.

Uso con amplificatori integrati

Valgono le considerazioni fatte sopra, alle quali si può aggiungere la possibilità di collegare il C-6 fra la sezione PRE e quella Finale dell'integrato, a patto che lo stesso sia dotato della relativa separazione.